

ASTA 153 – Lista completa dei lotti invenduti

17	Lampada da tavolo in vetro fumè di forma conica, con base in metallo. Alt. cm52	90
18	Lampada da tavolo in vetro fumè con base a tripode in metallo cromato. Alt. cm57	90
22	Lotto di tre lampade da tavolo: una a fungo in metallo bianco e rosso con paralume telescopico ed una coppia in metallo dorato di manifattura Reggiani. Alt. cm21/13 (lievi difetti)	90
31	Artista del sec. XIX. Set di quattro tondi ad olio su legno raffiguranti composizioni floreali e composizioni di frutta. Diam. cm24(2)/21(2)	180
34	Statuina in ceramica raffigurante nudo di donna seduto, firmato sul fondo CAT Firenze. Alt. cm25 (piccola abrasione)	140
36	Dante Ricci (1921-2009). Fantino in sosta, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm58x44	140
39	Lotto di una scrivania ed una libreria con struttura in tubolare di metallo e parti e piani in legno impiallacciato. Design degli anni '70. cm77x110x62; cm219x80x32 (difetti e segni del tempo)	180
41	Marcello Reboani, sec XXI. Marilyn Monroe, con cornice. Tecnica mista su tavola, firma in basso a destra. cm70x70	120
43	Vaso in vetro verde scavo di Murano, con base, bordi e cordonature con attacco a mascherone, nei toni del nero. Alt. cm18; diam. cm25	60
57	Giovanni Ronzan (1906-1974). Cane dalmata. Statua in ceramica smaltata, firmato sul fondo Ronzan made in Italy. Alt. cm42	280
63	Coppia di placche in ceramica dipinta e lavorata a bassorilievo raffiguranti scene galanti in abiti tradizionali, firmati sul retro Preciosa e Preciosa Milano. Anni '30. cm35x33 (lievi abrasioni)	360
68	Art' Mony (Patricia Ducept) (1963). Chic life! 2026. Tecnica mista e collage su tela, firma in basso a destra. cm40x40	80
70	Corrado Michelozzi (LIVORNO 1883 - 1965). Vaso di fiori, con cornice. Allegato certificato di garanzia e provenienza. Acquarello su carta, firma in basso a destra. cm18x12,5	60
71	Artista del sec. XX. Placca ovale in maiolica dipinta raffigurante figura del sec. XX. cm31x26 (restauro in alto)	40
76	Basn (George Cosmin) (1987). Captain Snoopy, 2026. Tecnica mista su tela, firma, titolo e data sul retro. cm50x30	120
78	Renzo Matteucci. Preludio, 1958, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro titolo, firma, luogo e data. cm52x30	80
79	Carlos Alberto Salatino (1939). Studio di figure, '70, con cornice. Tecnica mista a penna biro e tempera su carta, firma e data in basso a destra. cm67x48	80
80	Fabio Aphel (1957). Composizione, con cornice. tecnica mista su legno, firma in basso a destra. cm18x38	80
82	Basn (George Cosmin) (1987). All for you, 2026. Tecnica mista su tela, firma, data e titolo sul retro. cm50x30	120
84	Aldo Riso (1928 - 2008). Al Mare, 229810, con cornice. Acquarello su cartone, firma e titolo in basso a sinistra, sul retro timbro della Galleria d'Arte Moderna Mosaico, Messina Siracusa. cm50x70	90
85	Orfeo Tamburi (JESI 1910 - PARIGI 1994). Nudo di donna, con cornice. Disegno su carta, firma in basso a destra, sul retro riferimenti di pubblicazione parzialmente leggibili. cm35x25	100
88	Basn (George Cosmin) (1987). Ohhhh Popeye, 2026. Tecnica mista su tela, firma, titolo e data sul retro. cm50x30	120
89	Marcello Reboani, sec XXI. Sella, con cornice. Tecnica mista (alluminio, cuoio, metallo) su tavola, firma in basso. cm63x62	120
93	Daniela Romano (1947 - 2009). "L'Uccellino mio", 1979. Dipinto per la mostra d'arte erotica alla Galleria Il Babuino in Roma. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro titolo, data ed esposizione. cm70x50. Provenienza: Famiglia Borghese	140
94	Artista del sec. XX. Sagittarius, '82, con cornice. Tecnica mista su carta, firma, titolo e data in basso a destra. cm30x21	160
96	Daniela Romano (1947 - 2009). Scene allegoriche. Lotto di tre dipinti ad olio su tela, firme in basso a destra. cm30x40	180
97	Alfano Dardari (1924 - 1988). Composizione, '84, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a destra, sul retro etichetta di garanzia e timbro dell'atelier dell'artista. cm30x40	180
101	Sergio Scatizzi (CAPANNORI 1918 - FIRENZE 2009). Natura morta con frutta, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra, sul retro n. di repertorio 3934. cm50x70	260
103	Franz Borghese (1941 - 2005). Due coppie di coniugi, in unica cornice. Coppia di disegni a pastello su carta. cm11x9 cad. Provenienza: Famiglia Borghese	280
105	Sandro Tersini, sec. XX/XXI. Cavalleria, '76. Lastra di rame lavorata tramite tecniche tradizionali di sbalzo, cesello e fiammatura, firma e data in basso a sinistra. Diam. cm 97,3	300
106	Artista russo del sec. XX. Pomeriggio; paesaggio fluviale. Coppia di dipinti ad olio su tela, in uno firma in basso a destra sul retro etichetta con titolo e attribuzione Likmatchef. cm50x66 (lievi cadute)	300
107	Eliseo Salino (1919-1999). Don Chisciotte della Mancia. Placca in maiolica policroma lavorata ad altorilievo firmata in basso a destra, con cornice. cm44x48	330

108	Daniela Romano (1947 - 2009). Bravo...e Brave..... Olio su tela, firma in basso a sinistra, firma e titolo su retro. cm180x130. Provenienza: famiglia Borghese	330
115	Tazio Angelini, sec. XX. Profilo di gentildonna, 2000, con cornice. Tecnica mista su tavola, firma e data in basso a destra. cm90x60	450
121	Mirko Basaldella (UDINE 1910 - CAMBRIDGE 1969). Figura, 1964, con cornice. Tecnica mista su carta intelata, firma e data in basso a sinistra. cm37x50	600
128	Duilio Cambellotti (ROMA 1876 - 1960). Scultura cilindrica (vaso porta fiori) in maiolica policroma con addossata rondine, monogramma DC sul retro. Alt. cm21,5	1600
133	Pietro Consagra (MAZARA DEL VALLO 1920 - MILANO 2005). Composizione, '1996. Allegata autentica su foto dell'artista. Tempera su carta intelata, firma e data in basso a destra, sul retro etichetta dell'esposizione Art Cologne, 2000. cm33,5x48	600
135	Duilio Cambellotti (ROMA 1876 - 1960). Scultura cilindrica (vaso porta fiori) in maiolica policroma con addossata rondine, monogramma DC sul retro. Alt. cm24 (lieve difetto)	1600
137	Francesco Messina (1900 - 1995). Assuntina, con base in legno ebanizzato. Scultura multiplo in bronzo a cera persa, firma sul retro, es. n. 52/75 e timbro della Venturi Arte Roma. cm30x30x15	680
141	Antonio Marasco (CATANZARO 1896 - FIRENZE 1975). Composizione, con cornice. Olio su carta, firma in basso a destra. cm23,5x33	450
142	Duilio Cambellotti (ROMA 1876 - 1960). Scultura cilindrica (vaso porta fiori) in maiolica smaltata con addossato felino, monogramma DC e spiga sul retro. Alt. cm29	1600
143	Tonino Caputo (LECCE 1933 - 2021). Queens Borough Bridge from Queens, 2001. Allegata autentica su foto dell'artista. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm90x170	800
147	Arturo Puliti (1925 - 2011). Le cave di marmo, 1955/56/55, con cornici. Serie di tre dipinti ad olio su faesite, firme e date, sul retro titoli, date e firme. cm100x80/80x100	900
148	Duilio Cambellotti (1876-1960). Vaso portafiori, 1919. Terracotta ingobbiata ed invetriata a fondo verde con figura in altorilievo, firmato sul fondo R.I.N.I.P, Roma. Il R.I.N.I.P. (Regio Istituto Nazionale di Istruzione Professionale) era attivo a Roma dal 1918, nel suo ambito operò la scuola di ceramica diretta da Duilio Cambellotti. Il modello del vaso, che ha partecipato a numerose esposizioni nazionali, compare nell'archivio dell'opera di Duilio Cambellotti. Alt. cm26	900
153	Franco Giordano (1960). Senza titolo, 1993. Olio su tela, firma, titolo e data sul retro. cm240x180	1500
155	Duilio Cambellotti (ROMA 1876 - 1960). Scultura cilindrica (vaso porta fiori) in terracotta patinata con addossata rondine, monogramma DC e spiga sul retro. Alt. cm23,5	1600
156	Artisti del sec. XX. Opera realizzata da 19 artisti del sec. XX/XXI dedicata ad personam dagli stessi, firme e date. cm80x100	1500
157	Scultura multiplo in argento raffigurante la Musa dell'architettura su disegno di Giorgio De Chirico, firma incisa, tiratura dell'esemplare parzialmente leggibile. alt. cm9,5. Peso gr.69,6	600
160	Franco Giordano (1960). Senza titolo, 1993. Olio su tela, firma, titolo e data sul retro. cm240x180	1500
161	Giacomo Balla (TORINO 1871 - ROMA 1958). FuturBalla. Cartella con tre serigrafie su carta, esemplari n. 151/200, firme in lastra: Bozzetto di sciarpa; bozzetto di ventaglio; bozzetto di borsetta. cm65,5x28/48x59/60x44 (lievi macchie)	2000
162	Duilio Cambellotti (ROMA 1876 - 1960). Scultura in bronzo (vasetto portafiori) con addossata rondine, monogramma DC e spiga sul retro. Alt. cm23	2000
165	Eliseo Salino (1919-1999). Pannello in legno intagliato bifronte con scene dal Don Chisciotte della Mancia, firmato in basso a destra Salino '72. cm215x117x4	600
166	Aldo Riso (1928 - 2008). La Sardegna, entro cartellina originale dell'autore. Rubinart di Victor Debach. Edizioni Grafiche d'Arte Roma. Designer Sabina Pagliei. Seri Arte Bergamo. Allegata autentica. Lotto di due matrici di stampa	450
186	Tombino in ghisa dell'Ente Autonomo Tirrenia (EAT), fondato il 3 novembre del 1932, istituito per sviluppare la zona costiera tra Pisa e Livorno, lavorato con fascio littorio centrale e gli stemmi delle Repubbliche Marinare di Pisa e Livorno laterali. cm45x45	180
189	Lotto di un versatoio e due albarelli in maiolica dipinta con serti floreali stilizzati. Italia meridionale, sec. XVIII/XIX. Alt. cm23/21/19 (restauri e mancanze)	200
191	Gruppo in terracotta raffigurante putti che lottano, da una scultura del sec. XVI del "Maestro dei bambini irrequieti". Italia, sec. XX. Alt. cm44	200
204	Bartolomeo Pinelli (1781 - 1835). Briganti, Roma 18_5, con cornice. Acquarello su carta, firma, luogo e data parzialmente leggibile in basso a sinistra, sul retro riferimenti numerici d'asta. cm22x27	260
212	Brocca trilobata in maiolica dipinta in blu con monogramma cristologico. Pesaro, sec. XVI/XVIII. Alt. cm19 (restauri e mancanze)	300
215	Particolare vaso in giada a fondo verde con coperchio e base scolpiti con dragoni, su base in legno. Cina, sec. XX. Alt. cm18,5	330
222	Lampada-scultura in terracotta dorata raffigurante la Nike di Samotracia, su base circolare. Alt. cm87	800
239	Scultura in terracotta raffigurante toro con scorpione. cm29x47x14 (piccole mancanze)	240
241	Orologio da polso da donna di marca Tiffany & Co, modello Pulsar, con cassa placcata in oro 14Kt, movimento al quarzo, n° seriale 706782. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci (da revisionare e lievi segni del tempo)	250

243	Coppia di vasi in terracotta smaltata nei toni del marrone, corpo lavorato a rilievo con arpie, anse raffiguranti figure femminili, base circolare. Toscana, sec. XIX. Alt. cm52 (piccole mancanze agli smalti)	260
249	Penna stilografica di marca Montblanc modello Meisterstuck Douè leGrand con corpo in lacca nera e acciaio, pennino in oro 18kt.	300
252	Lotto di due penne a sfera di marca Montblanc: una Meisterstuck modello Voltaire, edizione limitata del 1995, in argento 925 dorato ed una modello Star Walker con corpo in lacca nera	330
256	Scatola musicale in legno di noce con all'interno carillon. Italia, sec. XIX. cm13x45x16 (funzionante)	400
257	Set composto da un tavolo ed otto sedie in legno laccato rosso e verde, sostegni mossi terminanti a zampa caprina, sedute in paglia di Vienna. Italia, fine sec. XVIII. cm80x151x100 (quattro prolunghe non coeve) (difetti alla laccatura e rotture ad una seduta)	420
268	Statua raffigurante Maria Maddalena, con testa, mani e piedi in cera, abiti in tessuto ricamato ed occhi in vetro. Italia, sec. XIX. Alt. cm107 (restauro ad un dito e piccole usure del tempo)	420
278	Collana in perle di mare, con chiusura in oro bianco 18Kt. Peso tot. gr. 60. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci	250
282	Anello Trilogy in oro bianco 18Kt con tre diamanti naturali taglio brillante di circa 0,39 carati. Peso tot. gr. 3	390
289	Marino Lenci (NAPOLI 1874 - 1939) . Bosco, con cornice. Olio su compensato, firma in basso a destra	120
295	Arte persiana del sec. XIX/XX . Scena di corte con personaggi in un giardino, con cornice. Tempera su tessuto applicato su pannello. cm82x105	800
301	Gruppo di 60 sedie in legno tinto a noce con seduta rivestita in stoffa. (in foto viene riportato un campione di sei. In caso di acquisto il compratore avrà l'onere del ritiro presso una struttura situata nella provincia di Rieti)	1500
312	Victor Belanyi (1877 - 1955) . Ritratto di uomo, con cornice. Disegno a matita su carta, firma in basso a destra. cm28x22	80
317	Mazzei, sec. XX . Estate; scena d'interno, con cornici. Lotto di due dipinti ad olio su cartone e ad olio su tela, firme sul retro e titolo in uno dei due. cm28x25/26x26	100
318	Artista del sec. XIX . Giochi di fanciulli, con cornice. Olio su tela. cm45x35	100
321	Gaetano Bocchetti (NAPOLI 1888 - 1990) . Paesaggi campestri con viandanti, con cornici. Serie di tre dipinti ad olio su compensato, firme in basso a destra e sul retro. cm18x23	120
323	Angelo Asti (Parigi 1847 - Mantova 1903), attr. Profilo di gentildonna, con cornice. Olio su tela ovale. cm64x46 (lieve caduta di colore)	120
324	Natale Gavagnin (VENEZIA 1851 - 1923) . Scorci notturni della laguna con gondole, con cornici. Coppia di dipinti ad acquarello su carta, firme in basso a sinistra. cm32x17	120
326	J. Kaiser, sec. XX . Paesaggio montano, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm80x60	120
328	Artista partenopeo del sec. XIX . Veduta degli avanzi della casa di Cajo Mario, con cornice. Gouache entro ovale dipinto su carta, titolo in basso al centro. cm18x23,5	130
329	Gennaro Villani (NAPOLI 1885 - 1948) . Profilo di gentildonna, con cornice. Pastelli su carta, firma in alto a sinistra. cm30x30	140
332	John (Giovanni) Califano (ROMA 1864 - CHICAGO, USA 1946) . Paesaggio con cani da caccia, con cornice. Olio su seta realizzato a mezzaluna, firma in basso a destra. cm39x70	140
334	Artista del sec. XIX . Veduta del Canal Grande di Venezia con la Basilica di Santa Maria della Salute sullo sfondo, con cornice. Acquarello su carta, firma in basso a destra. cm32x60 (lievi macchie)	150
335	Uberto Pallastrelli (PIACENZA 1904 - SANTA MARGHERITA LIGURE 1991) . Coppia di ritratti maschili. Coppia di dipinti ad olio su tela, firma in basso a destra. cm50x40	150
338	John (Giovanni) Califano (ROMA 1864 - CHICAGO, USA 1946) . Armenti in sosta, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm32x44,5 (cadute di colore)	160
339	Lina Rosso (VENEZIA 1888 - 1975) . Controluce, Refrontolo, 1936, con cornice. Olio su compensato, firma in basso a sinistra, firma, titolo e data sul retro. cm50x38	180
342	Friedrich August von Kaulbach (MONACO DI BAVIERA 1850 - OHLSTADT 1920) . Allegoria dell'autunno, 1897, con cornice. Acquaforte policroma su carta, firma e data in alto a destra. cm47x36 (lievi macchie)	180
344	Jose Meseguer (VALENCIA 1896 - 1957) . Ritratti Madame Pompadour (?), con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm53x38 (piccolo strappo alla tela)	180
345	Artista del sec. XIX . Ritratto di gentildonna con velo, con cornice. Olio su cartone telato. cm45x35	180
346	Bartolomeo Pinelli (1781 - 1835) . Veduta del colle Esquilino presa da un arco superiore del Colosseo; veduta del colle Palatino presa sulla sommità del Colle Aventino, 1826, con cornici. Coppia di incisioni su carta, firme, date e titoli incisi in lastra. cm47,5x67,5 (macchie ai supporti)	180
348	Artista del sec. XX . Trompe l'oeil con maschere, con cornici. Serie di tre dipinti a tecnica mista (acquarello e tempera) su carta, sul retro recano iscrizione: Cimino E.EOX/Z.ROX. cm40x30	180
363	Vaso in porcellana dipinta e decorata con scene di vita orientale e fiori. Manifattura orientale, sec. XX. Alt.cm16	120
368	Busto di donna in alabastro scolpito ed inciso. cm14x14x9 (mancanze al volto)	30

381	Vaso globulare in ceramica dipinta con serti vegetali e fiori, firmato sul fondo Cantagalli. Alt. cm.25 (scheggiature)	90
383	Busto di scugnizzo in metallo brunito, poggiante su base in legno ebanizzato, firmato sul retro A. Zavatore	100
387	Incensiere in giada verde con anse e pomolo a cane di pho, su base in legno. Cina, sec. XX. Alt. cm13	120
392	Vaso in maiolica dipinta con scena agreste e personaggi, sul retro motivi vegetali con monogramma F.R. manifattura del sud Italia, sec. XIX. Alt. cm32 (filature e restauri)	90
401	Lotto di una macchina fotografica automatica a pellicola di marca Kodak Brownie degli inizi del sec. XX, con custodia ed una locomotiva elettrica F.S. E 444 "La Tartaruga", modello prodotto dalla Lima, con custodia	100
402	Bassorilievo tondo in terracotta raffigurante testa di cavallo. Diam. cm61	100
403	Vaso in giada color spinacio inciso con maschere Taotie, su base in legno. Cina, periodo della Repubblica. Alt. cm17,5	100
406	Lucerna fiorentina da terra in bronzo a quattro fiamme, completa di accessori. Alt. cm140	120
407	Cassapanca in legno di castagno con fronte e laterali parzialmente dipinti. Italia, sec. XVII. cm75x150x53	140
408	Copriletto lavorato a mano e decorato con putti alati e serti floreali. cm290x240	160
416	Artista del sec. XX. Scorcio fluviale con caseggiati, con cornice. Acquatinta su carta, firma in basso a destra, es. 19. cm39x28	50
417	Lotto di un vaso sangue di bue, una ciotolina in pietra saponaria incisa, un contenitore sangue di bue per l'acqua da scrivania, un vasetto smaltato a fondo rosa ed una ciotola in giada parzialmente rivestita in argento lavorato con serti vegetali e simboli con applicazioni in pietre dure. Cina, sec. XX. Alt. cm16; diam. cm8/9,5/9/10	80
419	Spencer da ufficiale del Regio Esercito italiano, in panno nero con inserti in pelliccia di astrakan (mancanze e difetti)	90
429	Tavolinetto-etagere impiallacciato in legno di noce ed intarsiato in legni chiari a volute e fiori, un cassetto, quattro sostegni mossi raccordati da due ripiani inferiori, applicazioni in bronzo. Francia, sec. XX. cm76x55x41 (lievi difetti)	120
430	Mensola in legno ebanizzato decorata con ricche applicazioni in metallo dorato raffiguranti mascheroni, volute e allegoria della scienza. Austria, sec. XIX. cm37x63x23 (piccole mancanze)	140
431	Tavolo tondo sorrentino interamente intarsiato a motivi geometrici in legni vari, fusto tornito terminante su tre sostegni a voluta. Napoli, sec. XIX. Alt. cm80; diam. cm95 (difetti, mancanze e restauri)	150
439	Bassorilievo in terracotta raffigurante Madonna con Bambino. cm56x33	90
442	Lotto di una placca in terracotta lavorata a bassorilievo con figura apotropaica ed una coppia di placche in maiolica dipinte con volute e grifoni del sec. XVII, montate su due pannelli in legno. cm30x15/14,5x14,5 (2) (filatura alla terracotta e mancanze)	100
463	Panchetta in legno di noce con seduta rivestita in velluto. Italia, inizi sec. XX	180
464	Coppia di consolle a mezzaluna in legno di noce con quattro sostegni torniti. Italia, sec. XIX. cm76x130x65 (difetti ad un sostegno)	180
467	Gruppo di 30 poltroncine a pozzetto in materiale plastico. (in foto viene riportato un campione di sei. In caso di acquisto il compratore avrà l'onere del ritiro presso una struttura situata nella provincia di Rieti)	500
472	Lotto di quattro oggetti in bronzo patinato: un bruciaincenso, una statuina raffigurante il Buddha Amitabha, un incensiere biansato con tre peducci e marchio sul fondo ed un Nandi indiano con un Naga a cinque teste. Manifattura orientale sec. XX. Alt. cm10,5/18/6,5/20,5 (mancanza ad uno)	100
479	Lotto di due coppie di applique a tre fiamme in bronzo dorato lavorato a volute vegetali e fiori. cm53x39x18/33x46x36	140
481	Lotto di sei orologi da polso da donna di marca Zenith, Lorenz, Seiko, Just Cavalli e Breil (2) (da revisionare)	140
482	Edicola in pietra lavorata con serti vegetali e monogramma FM, iscrizione in basso Anchise, nicchia centrale contenente un altorilievo in terracotta raffigurante maternità. Edicola cm47x39x14; statuina in terracotta cm23x14x9 (scheggiature)	150
486	Organetto in legno di noce di marca Graziano Tubi Lecco. Italia, sec. XIX. cm76x86x45 (funzionante da revisionare)	160
489	Lotto di numerose medaglie ed onorificenze, tra cui due in argento 800 della Scuola Infermiere Croce Rossa Italiana datate Roma 1917 e 1932, con custodie, una Croce dell'11 ^a Armata, tre al valore militare e cinque coccarde con scudetto Sabaudo	180
493	Giuseppe Ferrari (1846-?). Fusione in bronzo patinato raffigurante arabo in preghiera con cavallo, firmata al lato, su base in marmo. cm29x40x33 (mancanza ad un dito)	400
506	Lotto di un anello ed un paio di orecchini in onice nera e oro bianco 18Kt lavorato a chiocciola e gocce, impreziositi da diamanti taglio brillante di 0,60 carati circa. Misura 15. Peso tot. gr. 27,9. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci	900

510	Anello contrariè in oro bianco 18kt con diamanti taglio brillante e baguette, colore G, purezza SI1,1 carato, e rubini taglio cabochon, 0,60 carati. Misura 17. Peso tot. gr. 8,7. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci.	750
514	Artista del sec. XVIII/XIX. Vedute di paesaggi con astanti e cavalieri, con cornici. Coppia di tempere su carta. cm34,5x25 (lievi macchie e lievi cadute di colore)	90
516	Abraham JANSSENS invent.; Jean Le Clerc excudit. Compianto sul Cristo morto. Incisione su carta, con cornice. (fori alla carta), con cornice. cm42,5x28,5	140
519	Coppia di poltrone in legno dorato ed intagliato con serti floreali e vegetali, sedute e spalliere rivestite in stoffa. Francia, sec. XIX. (difetti alla doratura)	180
523	Eugenio Gignous (MILANO 1850 - STRESA 1906). Paesaggio fluviale con contadina, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra e su placchetta attribuzione. cm35x60	360
525	Scuola italiana del sec. XVII-XVIII. San Giovanni Evangelista, entro cornice. Olio su tavola. cm30x20	240
531	Scuola centro italiana del sec. XVII. Putto con strumento della Passione, entro cornice. Olio su tela. cm82x62	600
541	Giuseppe Ferrari (1840/43-1905), attr. Aspettando l'ora della scuola, 27. gen. 1899, con cornice coeva e autografa dell'artista. Tecnica mista su cartone, firma, titolo e data sulla cornice autografa dell'artista. cm84x116 (abrasioni e lievi mancanze alla cornice)	260
543	Serie di tre dipinti decorativi ad olio su tavola modanate raffiguranti paesaggi, con cornici. cm22,5x53	360
557	Artista del sec. XIX. Natura morta con ventaglio e vaso di fiori, con cornice. Olio su tela. cm50x40	300
558	Carlo D'Aloisio Da Vasto (CHIETI 1892 - ROMA 1971). Paesaggio lacustre con carro trainato da buoi, con cornice. Acquarello su carta, firma in basso a destra, sul retro numero d'inventario. cm50x70	300
560	Oscar Ricciardi (NAPOLI 1864 - 1935). Paesaggi con viandanti, con cornici. Serie di quattro dipinti ad olio su cartone telato, firme in basso a destra. cm20x15	330
562	Placca in metallo smaltato raffigurante ninfe al bagno, con cornice. Scuola europea del sec. XIX. cm28x22	350
570	Coppia di applique a due fiamme in bronzo dorato con braccia a volute e testa di moro centrale. Alt. cm36 (lievi difetti)	450
571	Ribalta lastronata in legno di palissandro e ciliegio, calatoia con all'interno quattro cassettoni un vano a giorno centrale e quattro segreti, due cassetti mossi inferiori e quattro sostegni a voluta. Italia, sec. XVIII. cm111x106x58. (restauro ad una gamba)	2500
574	F.M.Howart, sec. XIX. "Friendship", con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro etichetta con titolo e attribuzione. cm68x50	380
576	Antonio Bianchini (ROMA 1803 - 1884). Processione eritrea, con cornice. Guache a monocromo su carta, firma in basso a destra. cm50x40	400
577	Tsukioka Kogyo (1869-1927). Yumi Hachiman; Ohara Miyuki, con cornici. Coppia di xilografie su carta, monogrammi. cm23x35	400
578	Coppia di dipinti decorativi ad olio su tela raffiguranti paesaggi partenopei, con cornici. cm50x70	400
585	Artista del sec. XIX/XX. Ritratto di dama con cappello, con cornice. Olio su cartone realizzato a double face. cm77x57,5	450
586	Francisco Ribera Cicera (MADRID 1907 - BARCELONA 1996). Ritratto di Jennifer Jons (?), con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm106x86 (restauri e piccolo foro)	450
589	Orologio da tavolo in metallo dorato e lavorato a sbalzo con rami di quercia, volute vegetali e sipario centrale, sul retro meccanismo a vista, quadrante in smalto con numeri romani, con campana in vetro su base in legno. Italia, sec. XVIII. cm30x20x13 (da revisionare)	450
597	Orologio con mensola in legno laccato, dorato ed intagliato con volute, serti floreali e stemma superiore, quadrante in metallo dorato con numeri in smalto. Francia, fine sec. XIX. cm73x38x13 (orologio)/24x40x18 (mensola) (piccole mancanze e da revisionare)	500
600	Friedrich Eduard Meyerheim (Danzig, 1808 – Berlin, 1879), attr. Ritorno dal campo, con cornice. Olio su tela, traccia di firma in basso a sinistra. cm78x61	550
604	Rara coppia di teche porta reliquie a sarcofago in legno laccato ed intagliato con corone d'alloro, cariatidi laterali, aquila coronata. Base baccellata poggiante su quattro peducci a zampa. In una teca sono ancora presenti le reliquie di Santa Clemenzenza, San Gaudenzio, Santa Amanzia, San Colombo e in una ampolla i Santi Apostoli. Italia centrale, sec. XVI. cm54x59x36 (difetti e mancanze del tempo)	2000
605	Gruppo di quattro antiche statue in marmo bianco raffiguranti personaggi di ambito religioso. Alt. cm88 (lievi mancanze a due statue)	6000
607	Magnifico elmo da comandante della Guardia Nobile Pontificia con coppo in metallo argentato, cresta in ottone dorato sbalzata con testa di leone, lunghissima coda in crine di cavallo nero, cartiglio ovale con dicitura Paulus VI, turbante in pelo di foca, fregio frontale con emblema papale su placca argentata, soggoli in velluto con scaglie in ottone dorato lavorate a foglie di lauro, completo di valigetta	2400
616	Importante coppia di candelabri a tre fiamme, fusto composto da due figure femminili danzanti in bronzo patinato che sorreggono tre bracci in bronzo dorato lavorati a voluta ed un elemento centrale terminante con fiocco e pigna. Base cilindrica a pianta quadrata in marmo bianco ornata	6500

	da ghirlande perline e foglie lanceolate. Francia, sec. XVIII/XIX. Alt. cm78 (un candelabro mancante di un pendente)	
621	Pittore di Rodolfo Lodi (Attivo tra il XVII-XVIII a Bologna, Modena e Mantova). Natura morta con cesta e fiaschi, entro cornice. Olio su tela, firma nel cartiglio. cm70x98.	8000
623	Frederick de Moucheron (Emden, 1633 - Amsterdam, 1686), attr. Paesaggio con guado e il monte Soratte sullo sfondo, entro cornice. Olio su tela. cm100x130.	10000
624	Viviano Codazzi (BERGAMO 1604 - ROMA 1670). La Basilica di Massenzio, con cornice. Olio su tela. cm130x96.5.	16000
625	Lucien Joseph Simon (PARIGI 1861 - COMBRIT 1945). Scena rurale; la macinatura del grano, con cornice. Olio su tela realizzato a double face, firma in basso a destra	20000
627	Pio Joris (ROMA 1843 - TOLEDO 1921). Ciociaro, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm43x30	550
628	A. Aprili, sec. XIX. Scena galante, Roma 1835, con cornice. Olio su tela, firma, data e luogo in basso a destra. cm120x100 (strappi)	550
633	Attilio Pratella (LUGO 1856 - NAPOLI 1949). Bosco con ruscello, con cornice. Olio su compensato, firma in basso a destra. cm60x30	600
635	Prezioso e particolare divanetto a due posti interamente lastronato in tessere di madreperla. Manifattura orientale. cm105x118x55	600
640	Canterano in legno di noce, quattro cassetti, fronte e laterali riquadrati. Italia, inizi sec. XVIII. cm114x137x67 (restauri)	700
641	Fusione in bronzo patinato raffigurante busto femminile classico su peduccio tornito. Alt. cm73	700
644	Lotto di una console ed una specchiera in legno laccato verde, dorato ed intagliato con volute vegetali e fiori, quattro gambe scanalate, piano in marmo. Italia, sec. XIX. cm88x145x58 (console)/cm180x145 (specchiera) (restauri al marmo)	700
650	Erminio Loy (TRIESTE 1891 - ROMA 1955). Nudo di donna in lettura a lume di candela, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm61x50	800
659	Imitatore di Abraham Brueghel (Anversa, 1631 – Napoli, 1697). Festone di frutta e ortaggi. Olio su tela. cm68x204.	1200