

LISTA DEI LOTTI INVENDUTI

66	Pittore russo del sec. XX. Studi di figure, con unica cornice. Coppia di disegni a tempera e matita su carta, firma in basso a destra. cm27x13	60
75	Orologio da tavolo di marca Hausmann, struttura in metallo dorato, quattro colonnine laterali, quadrante con numeri romani. cm23x20x8 (da revisionare)	80
89	Coppia di applique a cinque luci in bronzo lavorato a volute vegetali e serti floreali. Alt. cm50	80
126	Artista del sec. XX. San Giorgio e il drago, con cornice. Olio su tela. cm69x57	120
133	Max Spigai, sec. XX. Natura morta con bottiglie, '63, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a destra, sul retro etichetta con titolo e data. cm60x80 (caduta di colore)	130
144	Tappeto Nain ad ornati floreali. cm250x160	160
147	Cassapanca in legno di noce con fronte e laterali riquadrati. Italia, sec. XVII. cm56x166x50	200
178	Vaso in porcellana decorato in oro e dipinto con serti floreali, anse ad arpie. Francia, sec. XIX. Alt. cm41 (lievi difetti)	70
179	Scrivania impiallacciata in legno di ciliegio, un cassetto, quattro sostegni torniti raccordati da traversa. cm79x130x80 (difetti e mancanze all'impiallacciatura)	80
185	Stemma araldico di famiglia con leoni ad olio su carta ovale, monogrammato in basso a destra, con cornice. cm68x48	80
210	Lotto di cinque oggetti in argento e smalto policromo: un tralcio d'edera, un fiore e sette farfalle, di cui alcune a spilla. Peso tot. gr. 75	100
228	Artista del sec. XX. Madonna con Bambino, con cornice. Olio su tela. cm50x50	120
245	Panca in legno di noce con schienale a giorno e gambe anteriori tornite. Italia, sec. XIX. cm102x186x46	150
246	Buddha su fiore di loto in legno dorato e finemente intagliato. Cina, inizi sec. XX. Alt. cm35 (lievi usure e mancante di una mano)	150
269	Giancarlo Bugli (CESENA 1939 - 2019). Figura maschile, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra e sul retro. cm38x28	220
271	Pannello in seta dipinta con particolare scena erotica, con cornice. Cina, sec. XX. cm103x122 (strappo)	220
322	Lotto di una spilla ed un anello con montatura in argento con pietre viola e 13 bracciali in argento. Peso tot. dei bracciali, gr. 39	120
325	Bottiglia in vetro blu con decoro floreale dorato, firmato sul fondo. Alt. cm31	120
343	Mario Lupo (1926 - 1992). Marina con case e barca, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm46x38	140
344	Rinaldo Geleng (1920 - 2003). Bouquet di fiori, 1992, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a sinistra. cm80x60	140
363	Angoliera a due corpi impiallacciata in legno di noce, filettature ed intarsi a voluta in legni chiari, uno sportello superiore, un cassetto, tre gambe mosse. Italia, sec. XIX. cm219x50x50 (lievi difetti)	160
368	Antonio Asturi (VICO EQUENSE 1904 - 1986). Scorcio di San Marco e Rio dei Mendicanti, con cornice. Tecnica mista su cartoncino, firma in basso a sinistra, sul retro titolo e firma. cm50x35	180
385	Artisti del sec. XIX/XX. Rovine di un'abbazia; Campagna romana, con cornice. Lotto di due disegni ad acquarello e seppia. cm22x28/16x23 (macchie ad un supporto)	200
395	Geatano Jerace, attr. (1860-1940). Paesaggio campestre con sentiero e viandante, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm29x44 (spaccatura alla tavola)	220
396	Icona russa del sec. XX a fondo oro raffigurante Madonna con Bambino. cm35x30 (lieve spaccatura alla tavola)	220
413	Coppia di comodini impiallacciati in legno di mogano, tre cassetti, applicazioni in bronzo dorato, fronte e laterali mossi, piani in marmo verde. cm73x65x38 (piccole mancanze all'impiallacciatura)	260
416	Grande potiche con coperchio in porcellana a fondo bianco dipinta con fiori, farfalle e paradisee, pomolo dorato a cane di Pho. Cina, sec. XX. Alt. cm85	260
419	Giulio Ciniglia (1931-2007). Sfinge. Scultura in onice scolpito, firma incisa lateralmente. cm15x26x11	280
420	Letto singolo in legno laccato, dorato e dipinto con serti floreali e tondo centrale raffigurante castello, completo di testata, pediera e sponde laterali. Marche, sec. XVIII (difetti)	280
439	G. Forrest, sec. XIX/XX. Ritratto di gentildonna, 1876, con cornice. Olio su cartone, firma e data in basso a sinistra, sul retro dedica. cm32,5x27	360

443	Mobile piattaja a due corpi in legno di noce, parte superiore a giorno con tre ripiani e quattro cassettoni, parte inferiore a tre cassetti e due sportelli. Francia, sec. XIX. cm244x155x59 (difetti e mancanze)	360
444	Angoliera a due corpi lastronata in legno di noce con filettature in acero e palissandro, due sportelli a vetro superiori, due sportelli inferiori. Italia, sec. XIX. cm240x90x90	360
445	Lotto di un anello in oro giallo 18Kt con pietra taglio marquise di colore rosso ed un orecchino spaiato, quattro spille ed un paio di orecchini, in oro 9Kt, con pietre non preziose. Peso tot. gr. 31,20. Allegata dichiarazione di autenticità del perito Federico Perinelli della gioielleria Lo Smeraldo (una spilla mancante di perno)	350
450	Narghilè con rivestimento in argento decorato a palmette e fiori. Alt. cm60 (assenza di bolli e peso non rilevabile)	390
452	Bookcase impiallacciata in radica di noce, parte superiore con tre sportelli a vetro, due cassetti laterali ed un cassetto centrale con calatoia, all'interno sette cassettoni, due segreti e vani a giorno, tre sportelli inferiori. Francia, sec. XIX. cm237x213x58 (lievi difetti)	390
460	Coppia di vetrine a due corpi impiallacciate in legno di mogano, parte superiore con due sportelli a vetri e colonnine tortili laterali, un cassetto e parte inferiore a giorno con sostegni a voluta con attacco a testa di cariatide. Inghilterra, sec. XIX. cm183x146x39 (difetti e restauri)	450
461	Artista del sec. XIX/XX. Ritratto di gentildonna, con cornice. Olio su tela. cm44x35	450
462	Angoliera ad uno sportello in legno laccato e dipinto con volute vegetali e putto con spighe di grano. cm175x65x65	450
472	Francesco Messina (1900 - 1995). Danzatrice, con base in legno. Allegato certificato di garanzia Centro Seledi Arte e foto per autentica dell'artista. Fusione a cera persa in bronzo multiplo in patina marrone, firma incisa alla base es. n.114/150. cm50x11x11	650
484	Edolo Masci (CASTIGLIONE A CASARIA (PESCARA) 1938 - ROMA 2008). Farfalla, con cornice. Litografia policroma su carta, firma in basso a destra, es. n. 15/20. cm45x45	60
512	Grande cubo rivestito interamente in moquette policroma, con decori a mela. cm72x103x103	100
513	Aiiroh (FRANCIA 1987). Nude, Pop Danse. Tecnica mista su carta, firmato in stampino. cm75x42	120
516	Enzo Filoni (1936). Composizione, 2024, con cornice. Acrilico su tela, firma e data sul retro. cm48x38	100
520	Aldo Mengolini (1930). Composizione, '76; 07.0110, 1969, con cornici. Lotto di due opere ad acrilico e collage su carta ed un acrilico su tela, firma e data in basso a destra, firma data e titolo sul retro. cm69x49/30x20	100
526	LollyArt, sec. XXI. Joker XL, 2024. Tecnica mista, firmato. cm100x70	120
530	Pittore russo del sec. XX. "Gilega", con cornici. Coppia di acquarelli su carta, firme A. Ljandsbery e titoli in basso a destra. cm27x20	120
541	Set composto da un vassoio ovale ed un'anatra in vetro trasparente, lattimo e policromo di Murano, firmati sul fondo Licio Zanetti. Lungh. cm56/39	140
549	Tappeto Kum ad ornati floreali. cm200x140	90
551	Lee Henderson, sec. XXI. See you in the next one, 2021. Acrilico su tela, firmato. cm61x61	150
557	Artista del sec. XX. Ritratto di gentiluomo, 1905, con cornice. Olio su tela, in alto a destra data e probabile Nome del personaggio raffigurato "Castrogiovanni", sul retro iscrizione a matita "La Rosa". cm138x77 (vecchi restauri)	160
559	Tappeto Yalamè ad ornati floreali. cm250x195	120
562	Roberto Caruso (ROMA 1966). Palma, 2000, con cornice. Olio su compensato, firma e data in basso al centro, sul retro timbro della Galleria Ca D'Oro. cm61x41	200
567	Ezelino Briante (NAPOLI 1901 - ROMA 1971). Paesaggio collinare, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm64x95	220
573	Frammento in marmo bianco lavorato a bassorilievo con allegoria dell'autunno. cm45x26	240
576	Reinaldo Ortega Sardinias, sec. XXI. Vuelo de los swarovski al paraíso perdido, 2024. Allegato certificato di autenticità. Tecnica mista, firmato. cm94x150	240
579	Rocco Genovese (TRAPANI 1925 - LAVINIO 1981). Studi, 1968, con cornici. Lotto di due disegni a matita su carta, firme e date in basso. cm28x30/30x37	260
581	Caspa, sec. XXI. One Kiss. Allegato certificato di autenticità. Tecnica mista su tela, firma in basso a destra. cm90x90	330
583	Set composto da una coppia di poltrone ed un gruppo di quattro sedie in legno di mogano con seduta in stoffa	300
591	Alessandra D'Andrea, sec. XXI. Cesto di peonie con cinciallegra, 2010, con cornice. Acrilico su masonite, firma in basso a destra. cm60x90	500
614	Dama cinese con base in legno e 40 sfere in marmi policromi. Diam. cm40	220

615	Mobiletto a due cassetti impiallacciato in radica di tuja, fronte e laterali mossi, piano in marmo. cm77x73x42 (difetti)	220
621	Grande vaso in porcellana dipinta con rami fioriti e scene di vita. Giappone, fine sec. XIX. Alt. cm108	250
630	Tappeto Tabriz ad ornati floreali. cm406x290 (usure)	300
646	Elegante anello in oro bianco 18Kt con dieci pietre di colore blu, verosimilmente zaffiri taglio ovale e piccoli diamanti. Peso tot. gr. 8,10. Allegata dichiarazione di autenticità del perito Federico Perinelli della gioielleria Lo Smeraldo	400
662	Coppia antichi pannelli in legno laccato, dipinto e intagliato a bassorilievo con fiori stilizzati e angeli con campana centrale. cm245x40x4 (mancanze alla laccatura)	450
667	Coppia di comodini a tre cassetti impiallacciati in legno di ciliegio e noce, piani in marmo con ringhierina, gambe mosse. Francia, sec. XX. cm74xx40x30 (difetti)	400
672	Anello in oro bianco 18Kt con piccoli diamanti ed un diamante centrale di circa 0,30 carati. Peso tot. 4,10. Allegata dichiarazione di autenticità del perito Federico Perinelli della gioielleria Lo Smeraldo	500
680	Pendente in oro giallo 18Kt, con perle naturali e pietre semipreziose color rosa taglio cabochon. Peso tot. gr. 18,50. Allegata dichiarazione di autenticità del perito Federico Perinelli della gioielleria Lo Smeraldo	550
683	Giuseppe Casciaro (ORTELLE 1863 - NAPOLI 1941) . Sentieri campestri, con cornici. Coppia di pastelli su cartoncino, firme in basso a destra, sul retro timbro di Giuseppe Casciaro Napoli. cm14,5x17,5	550
684	Lotto di due anelli in oro giallo 18Kt: uno con pietra di colore rosso violaceo ed una con pietra blu. Peso tot. gr. 16,2. Allegata dichiarazione di autenticità del perito Federico Perinelli della gioielleria Lo Smeraldo	600
688	Scuola francese del sec. XX . Fanciulla presso un corso d'acqua, con cornice. Pastelli su carta applicata su tela. cm100x80	600
692	Afro Libio Basaldella (UDINE 1912 - ZURIGO 1976) . Volto di donna, 1941, con cornice. China su carta, firma in basso a destra. cm28x21	600
705	David Junes (1874 - 1938) . Scorcio di Venezia, '09, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm33,5x68,5	700
711	Elegante coppia di piedistalli lastronati in marmi policromi, con fronte scolpito a ricciolo. cm76xx43x50 (scheggiature e piccoli restauri)	800
712	Enrico Manera (ASMARA 1947) . Torso maschile CAESAR e torso femminile, con base circolare in travertino scanalato. Coppia di sculture modulari componibili in ottone e resina nera, firma incisa in basso. cm98x55x45/100x46x44	800
713	Orfeo Tamburi (JESI 1910 - PARIGI 1994) . Ospitalità, 1931, con base in marmo. Scultura in bronzo, firma e data incisa. Alt. cm58x17	800
718	Valter Catoni (ROMA 1954) . Saigon 1975, 2022. Olio su tela, firma, titolo e data sul retro. cm70x100	850
719	Federico Bartolini (attivo dal 1861 al 1908) . Beduini nel deserto, con cornice. Acquarello su carta, firma in basso a destra. cm53x35 (lievi difetti)	850
726	Girocollo a cinque fili di gemme di opale con chiusura in oro giallo 18Kt e piccoli brillantini. Peso gr. 110	900
729	Ribalta lastronata in legno e radica di ciliegio, filettature ed intarsi in legni chiari, calatoia con all'interno vani a giorno, tre cassetti inferiori, paraste laterali piramidali. Italia centrale, sec. XVIII. cm120x113x76 (difetti)	900
739	Scuola francese del sec. XVIII/XIX . Paesaggio con figure in sosta, con cornice. Olio su tela. cm49x65,5	1100
740	Scrittoio San Filippo in legno di noce intarsiato in legni chiari, cinque cassetti e quattro vani a giorno superiori, un cassetto inferiore, quattro gambe mosse con peduccio a zoccolo. Italia, sec. XVIII. cm112x130x76	1100
741	Attilio Pratella (LUGO 1856 - NAPOLI 1949) . Sentiero al tramonto, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a sinistra. cm17x13,5	1100
743	Pittore tedesco attivo a Roma nel sec. XVII-XVIII . Paesaggio fluviale roccioso con pescatore e viandante. Olio su tela, firma in basso a destra, a pennello rosso, J. F. Beich . cm82x66.5	1200
744	Pittore del sec. XVI . Adamo ed Eva e il peccato originale (da Raffaello), con cornice coeva. Olio su tela. cm66x53	1200
755	Julien Jean Marie Guillon (Dole, 1812-?) . Ritratto di gentiluomo, 1860, con cornice. Olio su tela, firma e data in alto a sinistra. cm70x58 (lievi difetti)	1200
759	Pittore del sec. XIX . Atelier del pittore, con cornice. Olio su tela. cm72x101	1400

772	Scuola napoletana del sec. XVII-XVIII. Coppia di nature morte con pesci e cacciagione, con cornici in legno dorato Salvator Rosa. Coppia di dipinti ad olio su tela. cm86x118 (lievi difetti)	1800
775	Francisco Javier Riedmayer, sec. XVIII/XIX, attr. Ritratto di Ferdinando VII Re di Spagna, con cornice. Olio su tela, attribuzione e titolo su placchetta applicata sulla cornice. cm99x76	1800
780	Maniera di Carlo Maratti (Camerano, 1625 – Roma, 1713). Adorazione dei pastori. Olio su tela. cm181x130	2200
781	Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren (SANTIAGO DEL CILE 1911 - CIVITAVECCHIA 2002). Senza titolo, anni 80. Allegata autentica su foto dell'Archivio delle Opere di Matta -Alisèe Matta. scultura in terracotta. cm21x22,5x7	2200
782	Scuola toscana del XVII secolo e restauratore moderno. Ercole e Onfale, con cornice. Olio su tela. cm104x144,5	2400
785	Mosè Bianchi (MONZA 1840 - 1904). Gentildonna con colombe, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra, sul retro etichetta con n. d'inventario. cm60x46	2500
786	Antonio Mancini (ROMA 1852 - 1930). Ritratto di gentildonna, con cornice. Olio su tela, firma in alto a destra, sul retro etichetta con attribuzione. cm47x34	2600
787	Antonio Mancini (ROMA 1852 - 1930). Ritratto di fanciullo, con cornice. Allegato atto notarile contenente dichiarazione di autenticità della Galleria D'Arte Leonardo. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm33x23	2600
789	Scuola francese della fine del sec. XVIII. Allegoria della Geometria, con cornice. Olio su tela. cm174x72.5	2500
790	Scuola francese del sec. XVIII. Allegoria della Scienza, con cornice. Olio su tela. cm174x72.5	2500
795	Particolare scrivania a due corpi a rullo lastronata in legno di noce, parte superiore con sei cassettoni laterali, uno sportello, quattro cassette frontali e paraste laterali intagliate a putti, calatoia con all'interno 15 cassettoni e vani a giorno, due cassette inferiori, quattro gambe mosse. cm175x157x72	2800
797	Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren (SANTIAGO DEL CILE 1911 - CIVITAVECCHIA 2002). Senza titolo, anni 80. Allegata autentica su foto dell'Archivio delle Opere di Matta -Alisèe Matta. Scultura in bronzo in tre esemplari, firma in basso a destra. cm31x25x5	3400
798	Scuola veneta del sec. XVIII. Veduta lagunare con rovine, con cornice. L'opera replica il dipinto di Michele Marieschi (Venezia, 1710-1744) conservato presso il Museo del distretto di Liberec (Repubblica Ceca). Di questo si conosce una seconda replica autografa già nella collezione Cook a Richmond, poi a seguire Mario Crespi di Milano, e una di scuola per cui è stato proposto il nome di Francesco Albotto (Venezia, 1721 ca. - 1757). Il Marieschi fu un valente vedutista che fornì un gran numero di precise vedute della città e affascinanti paesaggi di fantasia destinati ai clienti stranieri. Il pittore si spense all'età di trentatré anni e la sua bottega fu rilevata dall'Albotto. Olio su tela, sul retro timbro dell'Ufficio Esportazione e data 1964. cm109x146	3500
799	Antonio Carneio (Concordia Sagittaria, 1637 - Portogruaro, 1692). David con la testa di Golia, con cornice. Olio su tela, sul retro antica iscrizione. cm105x83	4500
801	Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XVIII. Serie di cinque pannelli decorativi dipinti ad olio su tela decorati a trompe-l'oeil su fondo bianco con ghirlande di fiori e rocailles che si attorcigliano attorno ad una cornice dorata che circonda romantici paesaggi di rovine immaginarie animate da personaggi. Portici, colonnati e pilastri costruiti in prospettiva appaiono in un paesaggio classico idealizzato. I personaggi sono piccolissimi rispetto alle monumentali rovine poste in mezzo a questa abbondante vegetazione. (lievi difetti, uno dei cinque pannelli, dipinto ad olio su tela applicata su tavola, è apocrifo, di epoca successiva). cm178x70	5000
802	Madonna con Bambino seduta in trono in legno scolpito e dipinto, poggiante su piedistallo decorato a finto marmo. Italia centrale, sec. XVII. cm59x27x24 (mancanze e restauri)	12000
804	Importante e rara statua raffigurante Madonna con Bambino in legno intagliato, dipinto e decorato in oro, poggiante su base con iscrizione. Italia centrale, sec. XVI. Alt. cm100 (difetti e mancanze)	14000